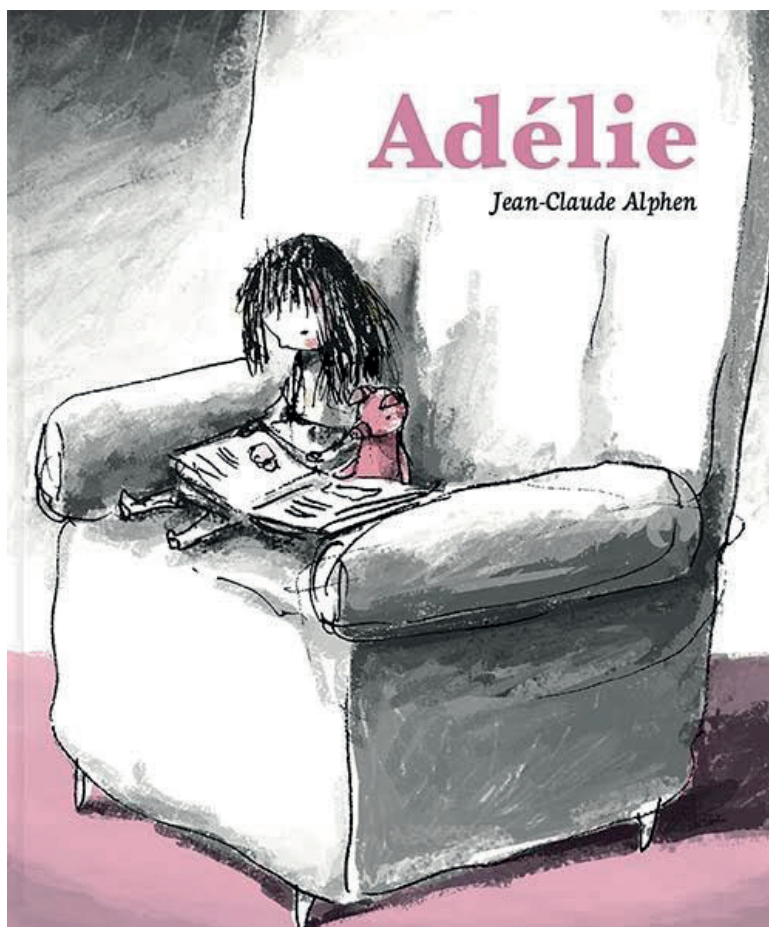


BIBLIOTHÉRAPIE JEUNESSE

ADÉLIE

JEAN-CLAUDE ALPHEN



PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

THÈMES ABORDÉS

- Le plaisir de lire
- La passion de livres
- La rencontre et l'amitié
- La bibliothèque comme lieu de découverte et d'évasion
- Partager ce que l'on aime
- La solitude et le besoin de lien
- Les passions communes
- Les secrets
- L'imaginaire

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Comprendre et interpréter une œuvre de littérature jeunesse.
- Exprimer ses goûts et ses émotions.
- Écouter les autres et prendre en compte leur point de vue.
- Identifier ce qui peut favoriser une relation d'amitié.
- Reconnaître ce qui nous rassemble et ce qui nous rend uniques.
- Développer son imagination et sa créativité.
- Produire une réalisation plastique personnelle.

INFOS PRATIQUES

1 Public :

- Cycle 2
- Cycle 3

2 Durée

- Environ 1 heure

3 Installation

- Prévoir un espace permettant aux élèves de s'installer confortablement en cercle, idéalement au sol sur des coussins, pour les temps de lecture, d'échange et de transition. Pour l'invitation créative, prévoir ensuite une installation autour des tables.

4 Matériel

- Feuilles blanches
- Crayons de couleur et/ou feutres
- Éventuellement des magazines
- Des chutes de papier
- De la colle pour la variante collage.

5 Ambiance sonore

- Facultative, lors du temps de transition

LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Cycle 2

— FRANÇAIS

- Comprendre un texte lu et construire une représentation mentale de l'histoire.
- Participer à des échanges et exprimer son point de vue.
- Écouter et prendre en compte la parole des autres.
- Mobiliser ses expériences de lecteur pour parler d'une œuvre.

— EMC

- Respecter autrui et ses différences.
- Développer l'écoute et l'attention aux autres.
- Comprendre l'importance des relations avec les autres et de la coopération.

— ÉDUCATION ARTISTIQUE

- Expérimenter, produire et créer.
- Utiliser différentes formes d'expression pour traduire une expérience ou une idée.

Cycle 3

— FRANÇAIS

- Comprendre et interpréter une œuvre littéraire.
- Participer à des échanges en exprimant et en justifiant son point de vue.
- Mettre en relation une œuvre avec son expérience personnelle et sa culture de lecteur.

— EMC

- Développer l'écoute, l'empathie et le respect d'autrui.
- Comprendre la place des relations et des appartenances dans la construction de soi.

— PROGRAMMES

Programmes et horaires à l'école
élémentaire
Ministère de l'Éducation nationale

[→ Consulter](#)

— RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Ressources d'accompagnement du
français – cycle 2
éduscol

[→ Consulter](#)

DÉROULEMENT DE L'ATELIER BIBLIOCRÉATIF

LA LECTURE

- Lire l'album dans son intégralité.
- Avant la lecture, ne donnez pas d'explication sur ce qui se passe la nuit afin de préserver la découverte et le mystère.
- Vous pouvez simplement inviter les élèves à être attentifs aux changements d'ambiance entre le jour et la nuit et à observer les illustrations.

L'histoire présente Adélie, qui vit à la campagne et joue avec ses frères durant la journée. La nuit, elle se glisse hors de chez elle et rejoint une bibliothèque dans laquelle elle découvre de nombreux livres. Elle y retourne chaque soir, jusqu'à sa rencontre avec Éveline, qui partage son goût pour les histoires. Les deux personnages deviennent alors amies.

TEMPS D'ÉCHANGE

Sélectionnez les questions en fonction de l'âge des élèves, de vos objectifs et du temps dont vous disposez. Il n'est pas nécessaire de toutes les poser.

Vous pouvez utiliser un bâton de parole ou tout autre outil permettant de faciliter les échanges et de laisser à chacun le temps de réfléchir avant de prendre la parole.

— Comprendre l'histoire (Compréhension - pensée critique)

- Que fait Adélie pendant la journée ? Et que fait-elle lorsque tout le monde dort ?
- Pourquoi pensez-vous qu'Adélie se rend à la bibliothèque pendant la nuit ?
- Que représente la bibliothèque pour Adélie ?
- Pourquoi range-t-elle les livres avant de partir ?
- Que se passe-t-il lorsqu'Adélie rencontre Éveline ?
- Pourquoi cette rencontre change-t-elle les soirées d'Adélie ?
- Quel est le « secret » partagé par les deux personnages ?

TEMPS D'ÉCHANGE

— **Explorer les relations et l'amitié** (Conscience de soi - compétences relationnelles).

- Qu'est-ce qui rapproche Adélie et Éveline ?
- Est-il nécessaire d'aimer les mêmes choses pour devenir amis ?
- Qu'est-ce que cela peut faire de rencontrer quelqu'un qui aime la même chose que vous ?
- Avez-vous déjà rencontré quelqu'un avec qui vous partagiez une passion ou un centre d'intérêt ?
- Qu'est-ce qui peut donner envie de devenir ami avec quelqu'un ?
- Comment peut-on montrer à quelqu'un que l'on s'intéresse à ce qu'il aime ?

— **Faire des liens avec soi**

(Conscience de soi- compétences relationnelles)

- Qu'est-ce que vous aimez tellement que vous pourriez y consacrer beaucoup de temps ?
- Quelle est une activité ou une passion que vous aimeriez pouvoir partager davantage avec les autres ?
- Quel livre, quelle histoire ou quel personnage pourriez-vous faire découvrir à quelqu'un ?
- Où aimez-vous lire ou écouter des histoires ?
- Si vous pouviez choisir un endroit idéal pour lire, à quoi ressemblerait-il ?

— **Ressentir et exprimer ses émotions** (Conscience de soi- expression des émotions)

- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez découvert le secret d'Adélie ?
- Quelle émotion Adélie peut-elle ressentir lorsqu'elle est seule dans la bibliothèque ?
- Que peut-elle ressentir lorsqu'Éveline lui dit qu'elle aime elle aussi son livre ?
- Comment leur rencontre transforme-t-elle leur solitude ?
- Quelle illustration vous a particulièrement marqué ? Pourquoi ?
- Quelle émotion ressentez-vous à la fin de l'histoire ?

TEMPS DE RELAXATION

Invitez les élèves à s'installer confortablement. Ils peuvent fermer les yeux s'ils le souhaitent ou simplement fixer un point devant eux.

“ Je vous invite à prendre une grande inspiration... puis à souffler doucement. Imaginez que la nuit est tombée et que vous poussez doucement la porte d'une bibliothèque : tout est calme. Il n'y a personne autour de vous, vous avancez entre les étagères et vous découvrez des centaines de livres.

Soudain, un livre attire votre attention... Peut-être parce que sa couverture est magnifique, parce que son titre vous intrigue ou simplement parce que vous avez envie de l'ouvrir. Vous vous installez dans l'endroit qui vous plaît le plus et vous commencez à lire. Imaginez maintenant qu'une autre personne entre dans cette bibliothèque. Elle s'approche de vous et découvre le livre que vous êtes en train de lire : peut-être que cette personne aime elle aussi cette histoire... Gardez quelques instants cette image dans votre esprit.

Dans un instant, vous allez imaginer et créer votre propre bibliothèque secrète. ”

Ambiance sonore – facultative

Une ambiance sonore douce et sans paroles peut accompagner ce temps : bruissement de pages, pluie légère, bibliothèque calme ou musique instrumentale douce.

Invitez ensuite les élèves à rouvrir doucement les yeux.

INVITATION CRÉATIVE

MA BIBLIOTHÈQUE SECRÈTE

Distribuez une feuille blanche et proposez aux élèves de créer leur bibliothèque secrète idéale. Ils peuvent représenter :

- l'endroit où elle se trouve ;
- sa porte ou son entrée secrète ;
- les livres que l'on peut y trouver ;
- les personnes ou les personnages qui peuvent y entrer ;
- un endroit confortable pour lire ;
- un objet ou un détail qui rend cette bibliothèque unique.

Consigne :

Imaginez un lieu secret dans lequel vous aimeriez pouvoir lire, rêver et partager des histoires. À quoi ressemble-t-il ? Qui peut y entrer ? Quels livres y trouve-t-on ?

UN LIVRE POUR TOI

Sur la porte ou à l'entrée de leur bibliothèque, les élèves peuvent inscrire :

« Le premier livre que j'aimerais partager ici est... »

Puis écrire le titre d'un livre qu'ils aimeraient faire découvrir à quelqu'un et expliquer en quelques mots pourquoi.

CONCLUSION - CERCLE DE LECTURE

Invitez les élèves à présenter leur bibliothèque, ou simplement à partager un élément de leur création.

Vous pouvez terminer par cette question : Si vous pouviez inviter une personne dans votre bibliothèque secrète, qui choisiriez-vous et quel livre aimeriez-vous lui faire découvrir ?

Puis concluez : « Parfois, un livre ne nous emmène pas seulement dans une histoire : il peut aussi nous permettre de rencontrer quelqu'un avec qui partager ce que nous aimons ».

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Créer une **bibliothèque idéale de la classe** en réunissant les titres de livres que les élèves souhaitent faire découvrir à leurs camarades.
- Organiser un temps de **présentation de livres coup de cœur** : chaque élève choisit un livre et explique pourquoi il aimerait le partager.
- Mettre en place un **binôme de lecteurs** : deux élèves choisissent un livre qu'ils découvrent ensemble et échangent ensuite sur leur lecture.
- Imaginer et réaliser collectivement **la porte d'une bibliothèque secrète**, chaque élève y ajoutant un livre qu'il souhaite faire entrer dans la bibliothèque de la classe.
- Proposer un projet autour de la bibliothèque de l'école : découverte des espaces, rencontre avec le ou la bibliothécaire, création d'une sélection de livres « à partager ».

POUR ALLER PLUS LOIN

L'auteur explique que l'histoire d'Adélie est également liée à son propre rapport aux livres et à ses souvenirs d'enfance dans la bibliothèque où sa mère lui faisait découvrir l'amour des livres.

→ Cette dimension peut être l'occasion d'échanger avec les élèves sur les **personnes, les lieux ou les moments qui ont contribué à leur donner le goût de lire.**